



Die Krönungsfeierlichkeit

mit Marsch zum Einzug der Königin und der
... Leibgarde ihrer Majestät

PROGRAMM 04

Hier ist die Feuerwehr gefragt, die zur Leibgarde Ihrer Majestät ernannt wird ... und Musikverein / Musiker ... und Chor / Sänger

Das Konzert für Traktoren und Motorsäge ist gerade vorbei. Es ist 20 Uhr und das Publikum sitzt vor der Bühne (draußen oder im Saal). Dort übt der Hofstaat unter Leitung des Zeremonienmeisters NANZI mit den Damen Hofknicks und mit den Herren den vollendeten Kratzfuß. Denn gleich naht die Königin! NANZI kündigt sie an, groß, feierlich. Und schon wird Königin SASSI von ihrer Leibgarde, der **Feuerwehr** (in Einsatz-Kleidung) auf einer „Sänfte“ – das könnte eine Leiter mit Kissen sein - hereingetragen. **Tanzende Jungfrauen**, wie in Quo vadis oder anderen historischen Filmen, säumen ihren Weg. Die **Blaskapelle** spielt einen Marsch zum Einzug der Königin und ein **Chor** singt dazu.

Was ist zu tun?

Unter CORONA-Bedingungen können auch noch Ende 2021, wie vermutet werden muss, keine großen Vereine auf einer doch eher kleinen Bühne auftreten. Eure **Blaskapelle** möchten wir deshalb den ganzen Abend gegenüber der Bühne im verlangten Abstand platzieren. Dort können sie das Programm verfolgen und müssen bei ihrem Auftritt nur aufstehen. Hier geht es um den „Krönungsmarsch“. Es ist „Land Of Hope And Glory“, das viele Musikvereine im Repertoire haben: (www.youtube.com/watch?v=vpEWpK_DI7M, vor allem die letzten 2 Minuten. Wir machen daraus "Hoch leb' Königin Sassi". Hier der LINK zu Noten. Wir brauchen daraus nur das Trio. www.dropbox.com/preview/SAAL%C3%9C!%20Programm/04%20Hoch%20leb%20C2%B4%20K%C3%B6nigin%20Sassi%20Tonart%20wie%20Blaskapellen-Noten_Chor.pdf?role=personal. Wenn ein **Chor** mitmacht, wollen wir diesen auf der Bühne platzieren, wo er dann mit den ROYALS mitsingen kann. Am Akkordeon begleitet vom royalen Musikdirektor DERRICK, der auch das Dirigat übernimmt. Es-Dur und B-Dur sind die Originaltonarten.

Tanzende Jungfrauen in langen Gewändern begleiten die Feuerwehr und Königin SASSI beim Einmarsch. Dies ist ein kleines, einfaches Angebot für jede Frau, die Lust hat mitzumachen und endlich mal wieder ihr kleines Schwarzes oder das Abendkleid zeigen will. Choreographie ist nicht wichtig, gut aussehen reicht.

Alternativ: der Zeremonienmeister kündigt das Orchester an, das dann aber gar nicht erscheint, weil die neue Staatskapelle noch nicht existiert. Peinlicher Moment, weil nix klappt. Die ROYALS entscheiden, dass sie selbst das Orchester sind, sie müssen in der Einleitung mit "Mundtrompete" die fehlende Staats-Blaskapelle ersetzen. Begleitend, wenn möglich: ein **Schlagzeuger oder Teufelsgeiger** aus dem Dorf, der mit Becken und großer Trommel (oder schlichten Topfdeckeln) immer dazwischen und draufhaut. Der Hofkapellmeister dirigiert und gibt Einsätze... die Staatskapelle ist ja noch im Aufbau.

Alternativ: Mitschnitt + Übertragung

Die **Blaskapelle** und / oder der **Chor** könnten den „Krönungsmarsch“ VORHER in Echtzeit spielen resp. singen - und filmen (lassen). Der Marsch kann bei SAALÜ dann „live“ auf einer Leinwand auf der Bühne eingespielt werden.

Wenn etwas LIVE laufen wird, wird dies am SAALÜ-Nachmittag besprochen und geprobt. Die Uhrzeit bekommt ihr rechtzeitig vorher mitgeteilt.

Fragen? Hier unsere Kontaktdaten:

bei organisatorischen Fragen:

Martina HELFFENSTEIN 0175.2465885

Projekt- und Gesamtleitung

Martina.Helffenstein@Kultursommer.de

www.saalü.de

bei künstlerischen (dramaturgischen, musikalischen) Fragen
beim auch im wirklichen Leben zur Ämterhäufung neigenden

Dirk Rave 0176. 63082181 = Hofkapellmeister

und viel mehr, anrufen oder schreiben: info@DirkRave.de